MALVINA LE LEVANTARA MONUMENTO A DON LUIS



Malvina, transida de dolor, dijo que le erigirá un monumento a Sandrini.

Le Queda un Mes a "Fabián"

Fabuloso Juicio a Roussos

El Rumor: Finaliza "Bartolo"



Jorge y "Titi" se Adoran

El galán y la modelo viven una de las etapas de mayor felicidad.

¡Bravo! Por los Cien...

Fernandito y su ciclo radial cumplieron el centenar de emisiones.



asi



Fulbol violento entre actores. Resultado: Adrian Ghio, lesionado.

EL IDOLO CAIDO

Sofía Loren, Filmando su Propia Vida

Pedro Marín, Nº 1 Español, en Argentina



Norma Sebré estuvo dos años y medio en España haciendo desfiles. Ahora regresó para trabajar.

SE LE ACABO EL DESCANSO

¡Señoras y Señores, Cumplieron los Cien!



Entre las masas y el champagne, "en el aire".

Fernando Bravo y un alto en la transmisión.



El brindis del equipo con los visitantes . . .

Algo muy parecido a un "happening" tuvo lugar días atrás entre quienes tienen la responsabilidad de llegar a diario a los oyentes con "Señoras y señores", el programa que conduce Fernando Bravo. ¿El motivo? Muy sencillo: celebrar los primeros 100 días de emisiones. Si bien el conductor y máximo responsable de la audición tenía la intención de agasajar a sus colaboradores más cercanos con un almuerzo apenas finalizara el espacio —se emite de lunes a viernes, por Radio El Mundo, de 9 a 12—, hubo quienes se adelantaron a esos propósitos.

Fueron, principalmente, los integrantes de los elencos de las comedias musicales "A Chorus Line" y "El diluvio que viene", capitaneados por el publicista Hugo Heguy. Se hicieron presentes en el estudio de la emisora portando una caja de sandwiches de miga, una bandeja con masas finas y una gigantesca botella de dos litros de champagne nacional.

La irrupción de los alegres visitantes amenazó con dar por tierra con todo intento de conducir el programa en forma más o menos organizada, ya que mientras todos los miembros del equipo de "Señoras y señores" se preocupaban por continuar normalmente en el aire, el cantante y actor José Angel Trelles, de "El diluvio que viene", asumía la misión de descorchar el champagne. Una vez que hubo logrado su cometido, no se dio por conforme hasta empapar a quienes estaban en torno del micrófono. No se salvó nadie de la mojadura: las locutoras Lidia Saporito y Norma Montenegro, los encargados del informativo Héctor Laguna y Alberto Magdaleno, los comentaristas José Ignacio López (política), Aníbal Vinelli (teatro) y Hugo Suvcoplas (cine) . . . ni los papeles que estaban sobre la mesa. Por supuesto, tampoco los visitantes Jacques Arndt y Valeria Vanini, ni el propio conductor del programa, Fernando Bravo.

La respuesta a los "complotados" en el simpático homenaje no se hizo esperar. Tomó la forma de un extenso reportaje que incluyó a los integrantes de los elencos de las dos comedias musicales. Sin embargo, cien emisiones consecutivas son motivo para algo más que un rato de alegre camaradería. Ese fue el motivo por el cual, una vez concluida la faena diaria, los protagonistas del envío decidieron "seguirla" en otro ámbito y a otra hora.

Fue así como se reunieron esa misma noche junto con los técnicos de la emisora en torno de una bien servida y bien regada mesa.

En la oportunidad, quienes día a día tornan posible el contacto con el oyente a través del éter se pusieron de acuerdo para tomar la fecha como un hito, en procura de iniciar una etapa en la cual han de continuar persiguiendo la permanente superación.

CASI AL CIERRE: A TODO RUMOR

Al cierre de esta edición, corrió el rumor de la renuncia de **Fernando Bravo** a la conducción del programa **"A todo color"**, por no coincidir con algunos aspectos de la estructura del mismo, y considerando que de esta manera su imagen se deterioraba.

Por supuesto nadie quiso hablar al respecto, alegando que desconocían el tema, pero resultaba por demás evidente que "algo había en el ambiente", ya que hubo varias reuniones entre los responsables del programa y los ejecutivos del canal.

Aparentemente todo quedó solucionado mediante los buenos oficios de **Gerardo Mariani**, gerente de Programación de ATC, que con paciencia calmó las aguas bastantes revueltas hasta ese momento y así se arribó a la pacificación deseada. Se fumó la pipa de la paz entre **Fernando Bravo** y el productor de "A todo color", **Jorge Contreras** y a seguir trabajando . . .

De todas maneras, este disgusto resultó a la postre positivo, ya que se comenzaron a analizar concienzudamente las distintas variantes que se le agregarán al ciclo para darle más fuerza e interés con la intención de que resulte más ameno a la audiencia.

El slogan que se barajaba en las últimas horas era: "Un programa más familiar". Para lograr esto se pretende agregarle más entretenimientos, para el público que está en el estudio, alguno de los cuales también se pueden practicar en el hogar. Otra de las medidas es quitarle juegos y deportes violentos o de máxima peligrosidad y cuando se efectúen será realizado por expertos profesionales. Una noche de rumor, que parece terminó bien.



Pablo Codevila "automasajeándose" con aceite.



Ricardo Darín, con el Nº 7, picando por la raya.

SIN MAQUILLAJES Y EN PANTALONCITOS

Durante 90 minutos, los galanes de nuestra televisión se olvidaron de los besos y las miradas tiernas que, por su condición, deben prodigar de lunes a viernes. Se olvidaron los autógrafos que, por su fama y por su estampa, deben conceder a la salida de los canales. Se olvidaron de las palabras de amor que deben susurrar por exigencias del libreto o por placer propio. Todo, para prodigar puntapiés a una pelota y, en algún momento de nervios, gritar como en los tiempos de la infancia, en un potrero de barrio.

Con tal motivo, en la cancha del Club Atlético Excursionistas, en Miñones y Pampa, se encontraron los integrantes de los equipos representativos de la Asociación Argentina de Actores y de los galanes.

El primero de ellos formó de la siguiente manera: Ricardo Palma (arquero); Pablo Nápoli, Roberto Fiore, Aníbal Duart, David Di Nápoli, Guillermo Aragonés, Aldo Barbero (que luego sería reemplazado por Miguel Logarzo, porque estaba engripado), Carlos March, Oscar Costa, Adrián Ghio y Tito Ríos. Por "los Galanes" formaron Norberto Mariani (arquero, en reemplazo del habitual Jorge Mayorano, enfermo con aviso), Raúl Taibo (que sería reemplazado después por Ricardo Darín), Carlos Olivieri, Raúl Rizzo, Gabriel Laborde, Pablo Codevila, Norberto Díaz, Carlos Andrés Calvo, Ricardo Darín (más adelante reemplazado por el suplente Roberto Alfaro), Darío Grandinetti y Gerardo González (no es galán, sino gerente artístico de Canal 9). "Los Galanes" eligieron capitán a Carlos Olivieri. En reemplazo del habitual director técnico, Luis Tasca, estuvo Adrián Martel, quien momentos antes del partido recomendó a su equipo que no insultara a los jueces y se comportaran bien en la cancha, logrando la coincidencia de Olivieri, quien, paradójicamente, sería uno de los expulsados por su verba temperamental casi al finalizar el encuentro.

A las 11.30 comenzó el cotejo. Diez minutos después, Adrián Ghio abría el score. A los 15, Carlos Andrés Calvo erró un tiro libre que pegó en el travesaño. A los 20, Gerardo González malogró un penal, que pegó en el palo derecho. A esta altura del partido se empezaba a ver que los Galanes no estaban de suerte (o a comprobar que los actores, aunque más feos, habían seleccionado mejor a sus jugadores).

En el segundo tiempo Ricardo Darín sintió recrudecer una anterior lesión en su pierna derecha. Mientras se reponía, fue reemplazado por Roberto Alfaro. Luego, Darín reemplazaría a su vez a Raúl Taibo, fatigado por el largo trámite del cotejo. Adrián Ghio, en cambio, jugó los 90 minutos pese a estar lesionado. Además, llegó a marcar otro tanto. Laly, la esposa de Silvio Soldán, se la pasó sacando fotos a diestro y siniestro.

A medida que transcurría el encuentro, los ánimos iban caldeándose. Fue así como, en medio del hermoso día, Carlos Olivieri empezó recriminando a Gerardo González, al pedirle que jugara con más corazón y entusiasmo. Aldo Barbero, que estaba engripado e igual fue a jugar, debió suspender su participación, siendo reemplazado por Miguel Logarzo. En otro momento, Olivieri reclamó al juez que cobrase un penal, pero no fue escuchado. A los 30 minutos del segundo tiempo, que había comenzado 1 a 0 en favor de los actores, para llegar luego al 2 a 0, Carlos Andrés Calvo marcó el único tanto para los galanes. Luego vendrían dos goles más para los actores, convertidos por Pablo Nápoli.

A los 40 minutos, una situación provocó la ira de Olivieri, quien fue expulsado. Idéntica suerte corrió Calvo al intentar defenderlo, lo mismo que Raúl Taibo, aunque éste estaba en el banco luego de su reemplazo. Con la expulsión múltiple, se originó un caos. Todos querían abandonar el campo y el partido. Finalmente triunfó la cordura, y todo terminó en medio de un clima de cordialidad, como era la intención de los protagonistas al reunirse para celebrar por adelantado, el Día del Amigo.



Raúl Taibo, pese a su operación de corazón, sigue con el fútbol.



Adrián Ghio entró muy contento...

"AL IGUAL QUE GARDEL Y TROILO"

Malvina Pastorino nos Confesó que Comenzará la Construcción de un Monumento a Sandrini

—Ni más ni menos que como Troilo o como Gardel, Luis va a tener su monumento...

La frase, rescatada telefónicamente en diálogo con Malvina Pastorino, después de que la prensa volvió a dejarla sola con su enorme casa tan vacía, bien vale para dar comienzo a esta nota.

—Suponemos que aún le cuesta creer lo ocurrido. ¿Cuándo supo que el final era inevitable?

—Tres días antes. Y le dije al médico: "Doctor, mi intuición me dice que Luis no está bien". Y él no me lo pudo negar. No pudo ocultarme la triste, la dolorosa...la desgarradora verdad (Hace una pausa, ahogada por un llanto denso. Proseguimos luego de un largo silencio).

—En esos días, antes de la cruel certeza, usted estaba junto a Luis, en la sala de terapia intensiva...

—Exactamente. En realidad, lo veía tres o cuatro veces por día. El último día, el sábado 5, me dejaron a solas con él durante cuatro o cinco horas. Después de estar todo ese tiempo allí, que en esas circunstancias se me hacía interminable, me di cuenta del sacrificio de esos seres, de esos médicos increíbles. Hay gente que verdaderamente lucha por la humanidad, lucha por la salud de sus semejantes. Y le aseguro que la gente que está ahí, en terapia intensiva, da mucho de su vida, mucho... Es agobiador el trabajo que hacen ellos.

—¿Piensa que Luis sentía que usted estaba a su lado?

—Siempre quise creerlo así.

—Posiblemente haya esperado un milagro que no se hizo. ¿En qué se refugia ahora?

—En Dios y en mí.

—En los últimos tres años, después del ataque de hemiplejía, él pudo desarrollar actividades artísticas —teatro, giras, cine— gracias a que usted fue quien lo empujó a seguir viviendo, ¿no es cierto?

—Empujado por mí, no. Lo que pasa es que él se había convertido para mí un poco en mi padre, en mi hijo...en mi esposo, por lógica. Lo cuidaba, le elegía ropa. El se dejaba cuidar. Le ponía la papilla en la boca. Le encantaba. Eso, como hijo. Y también fue como un padre por toda su seriedad, por todos sus consejos, por su tranquilidad y por toda esa bonhomía que emanaba de él. Además, yo tenía que llevarlo, porque él tenía una pequeña deficiencia que le estaba fastidiando bastante. Le costaba moverse, le costaba caminar. No sólo se apoyaba en mí físicamente, sino anímicamente. Y por ese motivo pasó a depender de mí (ahoga un sollozo).

—Para usted, como actriz, habrá sido difícil estar al lado de una figura de la fama de él. Ahora, ¿es difícil estar sin él?

—Claro. Las dos cosas son difíciles. Antes era difícil, pero yo me había acostumbrado. Sabía qué lugar ocupaba él, como lo sé ahora. Entre Luis y los demás actores hay un gran espacio, y lo hubo siempre. Por eso nunca pretendí estar al lado de él. Yo no era Luis Sandrini. Sandrini era él. Siempre he tratado de estar a su altura, pero he observado mi ubicación. Hoy no es fácil estar sin Luis, porque todo ese espacio grande que él abarcaba quedó vacío a mi lado.



En la casa grande se siente más la falta de don Luis.

"Era un poco mi padre, mi hijo . . . y era mi esposo".



Con un temple increíble, Malvina frente a la prensa.

—Claro que mucha gente debe haberse aproximado a usted para brindarle no sólo su solidaridad y su simpatía, sino también amistad.

—He recibido cartas de mucha gente. Gente importante, gente del pueblo, gente querida que espiritualmente está conmigo. Que todo el mundo lo quiera... Eso me ha levantado a mí, eso sí.

—¿Le hubiese gustado estar en la "premiere"?

—Sí. Me hubiese gustado sentir el fervor del público, pero no lo hubiese soportado anímicamente porque no me sentía con fuerzas. Hubiese deseado palpar lo que fue el estreno.

—En la película hay una escena muy dramática en la que Luis se destaca por su actuación. Por eso, el público le brindó una ovación como yo no he escuchado nunca en todo el cine que vi en mi vida. Es la escena en que él rechaza al padre de su hijo adoptivo.

—Me alegra mucho que haya estado bien (sollozando)**... Lo vi estudiar esa escena durante muchos días. El quería estar bien en ese pasaje. Me reconforta que lo haya logrado. Es más: no sólo me hace feliz que haya estado bien en esa parte y en toda la película. Lo que más me satisface es que el público la haya recibido con tanto cariño.**

—Malvina: la vida continúa, y presumimos que usted va a volver a actuar. ¿Nos equivocamos?

—En absoluto. No voy a hacer el papel de la "Turca" en "El conventillo de la Paloma" porque es un personaje que hace reír, y yo no estoy como para hacer reír a nadie. Pero en la próxima obra que se monte en el Cervantes, inmediatamente después de esa, sí. Va a ser "La loca de Chaillot", de Jean Giraudoux, también dirigida por Rodolfo Graziano. No se olvide de expresar mi agradecimiento a Carmen Vallejo, mi compañera de los comienzos de mi carrera y mi amiga de toda la vida, que tuvo la gentileza de reemplazarme y así hacer menos punible mi responsabilidad, al dejar un espectáculo. Yo, que siempre reemplacé a las primeras actrices, hoy el destino ha decidido que me reemplacen a mí. Pero el papel queda en muy buenas manos.

—Para finalizar, háblenos del monumento.

—Lo levantaré, porque Luis Sandrini se lo merece. No sé si va a ser costeado de mi propio pecunio o por la ayuda popular, porque me imagino que todos quieren ser partícipes y contribuir a levantar un monumento a Luisito. Eso se verá más adelante. Lo estoy consultando con la familia. Pero lo que sí puedo asegurarle es que Luis va a tener su monumento. Como Gardel, y como Troilo...

Una Costosa Travesura

El célebre Demis Roussos no podrá cantar en escenario alguno de Sudamérica. En caso de hacerlo, apenas ponga un pie en los Estados Unidos será encarcelado. Así lo dispone la legislación cuyo mecanismo fue puesto en funcionamiento a raíz de una causa judicial iniciada por un empresario argentino defraudado ante la Corte de Los Angeles.

Para conocer los entretelones del caso entrevistamos al empresario afectado, Leonardo Schultz, quien manifestó lo siguiente:

—En agosto de 1979 Demis Roussos, junto con su "manager", firmó en Los Angeles un contrato por el cual iba a hacer una gira en julio de 1980. Nos mantuvimos en contacto permanente, y en abril pidió postergar esa fecha. Quedé en contestar siempre que los compromisos contraídos con las salas también pudieran postergarse. Lo logré, y le comuniqué al agente del cantante que podíamos esperar, de manera que estimamos que en setiembre podría concretarse esa gira. Ellos, a su vez, dijeron que así habría un 90% de posibilidades. Yo esperé, y el 1º de junio, cuando se cumplía lo que se llama "término perentorio" (es decir, fecha en la que debe contestarse definitivamente cuándo se realizará la actuación), lo llamé de nuevo. Me pidieron, como días antes, que aguardara hasta el 10 de junio. El 6 de ese mes volví a comunicarme, y me preguntaron si mi espera podía extenderse hasta el día 30. Respondí que ya no, porque el 15 de junio tenía que dar la contestación definitiva ante los empresarios de los locales en los que iban a hacerse los recitales.



Demis Roussos en su estada anterior, cuando cantaba. Ahora también se crea enemistades.

—¿Cuándo aparece el otro empresario argentino?

—Más o menos por esta época, estando en Los Angeles, el propio Roussos se quejó de que Hugo López, argentino radicado en México, lo "acosaba", a tal punto que el cantante no quería atenderlo por teléfono. Ante esto, le mandé decir a López que Roussos ya tenía contrato conmigo, y que no interfiriera. Evidentemente no me hizo caso.

—¿Qué ocurrió después?

—No hubo ninguna comunicación oficial de parte de Demis Roussos, pero el pasado 8 de julio la grabadora que edita sus temas aquí, que simplemente cumple lo que él ordena sin tomar partido, recibió un télex en el que el cantante le comunicaba que se iba a presentar en la Argentina, a principios de octubre, contratado por López y no por mí. Al día siguiente inicié juicio contra Demis Roussos en la Corte de Los Angeles. Las evidencias que presenté fueron de tal importancia que, sin necesidad de entrar en un análisis profundo, el juez determinó que Demis Roussos no podía hacer ninguna presentación en Sudamérica, extendiendo la medida a Centroamérica. La inhibición es completa y alcanza a cualquier representante suyo o empleado en relación de dependencia. Nadie puede firmar por él. Dentro de pocas horas hay una reunión en la Corte, y me mantengo constantemente en contacto. Inclusive, el juez libró exhortos a todos los países de Sudamérica, de manera tal que no podrá actuar. Si lo hace, al volver a Estados Unidos lo ponen preso. Fue una travesura que le va a costar cara, porque después le va a hacer juicio Hugo López, ya que no va a poder cumplirle. Lo peor de todo, aparte de lo gastado en salas, servicios y pasajes, además de los adelantos ya cobrados, es el daño moral para mi como profesional.

Aunque Schultz declinó hablar de cantidades, pudimos establecer que la indemnización puede estimarse en un millón de dólares.

"LOS PARCHIS" NO SUEÑAN, SINO QUE CANTAN ¡Y COMO!

Tanto habíamos oído hablar de Los Parchis que, finalmente, cuando tuvimos oportunidad de entrevistarlos, nos alegramos. Al fin íbamos a saber qué había de cierto y qué de promoción en eso de los chicos que bailaban y cantaban. Por eso, apenas la grabación de un programa lo permitió, comenzamos el diálogo con el cuarteto.

—¡Otro periodista! ¿Pero es que los argentinos se dedican masivamente al periodismo? Desde que llegamos han venido a fisgonear —acota— risueña la mayor y más desenvuelta del grupo, Yolanda Ventura Román, una barcelonesa que el próximo 21 de octubre cumplirá 12 años.

—Tú ve a la sala de proyección, que es tu turno —interviene su compañero Constantino Fernández Fernández—, y no seas malcriada.

—Muy bien, hijo. —Agradecemos—. Vamos a ver si nos ponemos de acuerdo para hacer esta nota. Podemos empezar contigo (cómo se pega el acento hispano).

—Muy bien. Empecemos por el más chico: Oscar Ferrer Cañadas . . . ¡Oscar, ven!

—Nací el 20 de noviembre de 1971 —informa el benjamín, un rubio que es una belleza—. Soy de Barcelona. Mi signo es Escorpio. ¿Qué más quiere usted saber?

—Cómo te iniciaste con Los Parchis, y qué haces dentro del conjunto.

—Dicen que estoy porque soy lindo. Pero yo no me lo creo. Debe ser porque me defiendo bailando. Mi padre dice que por mi linda cara no me dan nada. ¿Será cierto?

—Este . . . ¿Quién sigue? eludimos.

—Yo, Gemma Prat Termens. También soy de Barcelona, y de Libra . . .

—¿Cuándo naciste?

—A una mujer no se le pregunta la edad. Pero digamos que tengo más de 10 y menos de 12.

—¡Caramba! ¿Y qué haces en el conjunto?

—Mi hermano me enseñó a cantar. Es barítono lírico. Lo que les gustó a los productores discográficos fue mi versión de "Aleluya", el tema ganador en Eurovisión.

Apenas termina la frase, Yolanda, que acaba de volver de la sala de proyección, le dice al oído, lo suficientemente fuerte como para que nos enteremos: "¡Tonta! ¿Por qué le has respondido en serio?"

—A ver tú, Yolanda, que es tu turno —tercia Constantino, el mayor de todos—; contesta a lo que te pregunte el señor.

—¡Ay, no que soy muy tímida!

—¡Eres muy insoportable y consentida! ¡Eso es lo que eres! (Luego, dirigiéndose al cronista de ASI): Vea, señor, yo voy a contestar por ella: pertenece al signo de Libra, y antes de formarse Los Parchis había grabado algunos discos infantiles como solista. No se dudaba de su buena voz. Pero, como a todas las mujeres, hay que saberla gobernar.

—¡Machista! —acusa la niña.

—Yo me adelanto, para no hacerle perder tiempo —acota el cuarto integrante—; me llamo David Muñoz Forcada y nací también en Barcelona, el 23 de marzo de 1970. Soy de Aries. Lo que más me gusta en esta vida es bailar. Invento pasos. Me inspiré en lo que veía por televisión. No veo la hora de ser mayor de edad, para ir a las discotecas. ¡Ah! ¡También me gusta la paella!

—El último soy yo —se adelanta "Tino"—; me llamo Constantino Fernández Fernández. Para evitar confusiones es que uso también el apellido materno. Nací el 25 de marzo de 1967. También soy de Aries. Creo que me defiendo bastante bien con la guitarra. Para despedirme, le voy a rogar que no nos tome muy serio... salvo cuando actuamos.

Siguieron trabajando, y nosotros también. Luego vimos el "tape", y coincidimos con el cacique de esta alegre tribu. Cuando actúan, son algo serio...



El conjunto "Los Parchis", integrado por chicos, de visita.



"Tití" Rodríguez y Jorge Martínez están atravesando por uno de los momentos más felices de su matrimonio. (Y no lo pueden ocultar).

JORGE Y

—Estamos superando cosas con madurez, dentro de la pareja. Aunque creo que el estado ideal, tanto en el hombre como en la mujer, es el noviazgo —nos confesó Jorge Martínez en un momento de tranquilidad. Lo acompaña su esposa, "Tití" Rodríguez, conocida además por su trayectoria como modelo.

—Desde que entraron, observamos que no se separan prácticamente ni un minuto . . .

—Con el trabajo que tengo en estos momentos me resulta imposible disponer de tiempo para paseos. No es que permanezca encerrado. Por el contrario, me paso la vida fuera de casa debido a los compromisos laborales que tengo. Y para Tití me queda poco tiempo. Por eso ahora aprovecho.

—Tití: ¿Es difícil ser la esposa de un hombre tan ocupado?

—No es nada fácil. Lo veo solo unas horas por día. Pero éste es un año muy positivo para él y el esfuerzo debe ser apoyado por la pareja para que se vean los frutos. Sin sacrificios no se logra nada, y mi deber es darle tranquilidad y cariño fuera de los momentos de nervios y corridas que vive todos los días.

—¿Cuál es, Jorge, tu opinión al respecto?

—Le estoy muy agradecido a ella por todo lo que me brinda. Sé que no le resulta nada fácil. Yo me voy por la mañana, muy temprano, y vuelvo recién a altas horas de la noche . . .

—Y eso, lógicamente, da lugar a los celos . . .

—Los celos no son problema, porque Tití conoce perfectamente cuál es mi actividad fuera de casa y quién es mi compañía habitual. Es muy buena compañera, y nuestro matrimonio no tiene dificultades. Por supuesto, no se puede



"CAROZO Y NARIZOTA"

El comienzo de las vacaciones de invierno fue este año, más que nunca, algo así como una estampida para todo lo que sea espectáculo infantil. Llegaron circos, se inauguraron exposiciones, se estrenaron películas, se montaron nuevas obras de teatro . . . Y Canal 13 hizo algo que merece ser tomado en cuenta, sobre todo en las condiciones que, debido al incendio acerca del que CRONICA informó oportuna y ampliamente, imperan en ese ámbito de la actividad artística.

Dentro de este panorama hay dos figuras a las que puede calificarse como protagonistas del mundo de los sueños infantiles: **Carozo y Narizota**. Ellos, acompañados por el **Profesor Gabinete**, actúan todos los días en el escenario levantado a las puertas del 13, y tienen un propósito muy claro que ya se está cumpliendo: trabajar para alegrar a la platea infantil a cambio del juguete que cada uno pueda llevar. Luego esas donaciones serán llevadas al Hospital de Niños. Eso ocurrirá el próximo domingo 3 de agosto, Día del Niño.

—El programa sale en vivo —nos explican los responsables de la producción—, y se trabaja en simultáneo y directo. Esto significa que la mayor parte del programa no se graba (va "en vivo") y "en simultáneo" quiere decir que después de cada bloque a su cargo, Narizota presenta los tapes de Carozo, y viceversa. La propuesta es "Canal 13 sigue adelante". Los móviles recorren la ciudad. Narizota juega a ser periodista, y muestra a los chicos cosas y hechos. Por ejemplo, los paseos públicos. Explica qué es la Recoleta, y por qué se llama así. Lo mismo puede ocurrir con una iglesia, un monumento, una avenida o un barrio.

—Todo eso, ¿lo filman o lo graban?

—Se graba en video-cassette, con un muy buen equipo. Es una cámara de primerísimo nivel que tiene tres tubos, uno para cada color primario (azul, amarillo y rojo). Eso permite lograr luego, en la emisión, un mejor equilibrio cromático.

Además tenemos dos unidades móviles, y se nos presta un apoyo enorme, a tal punto que la semana pasada hicimos cuatro jornadas enteras de exteriores.

—Días atrás vimos que filmaban desde una casa particular, y se veían chicos tomando el té y comiendo facturas junto a Carozo. ¿Qué es eso?

—¡Ah! Es un concurso. Los chicos escriben. Elegimos una carta, y Carozo va a tomar la leche a la casa del remitente. Se llama "Yo quiero tomar la leche con Carozo". Por su-



"Narizota". "El profesor Gabinete" y las pruebas de un mago.

Y "TITI", SENTANDO CABEZA

hablar de felicidad completa, porque... ¿qué pareja en la que el hombre está tanto tiempo fuera de casa no tiene problemas? Son las dificultades lógicas en todo matrimonio.

—¿Cuál es tu ocupación tantas horas sola?

—Por el momento estudio inglés. También me reúno con amigas mías que son modelos como Lucía Miranda, Diana Custodio y otras, y recibimos clases de teatro con Franklin Caicedo. Es una manera de estar ocupada. No es bueno permanecer sola e inactiva. El trabajo a Jorge le lleva muchas horas y el único día que no graba es el domingo. Tenemos muy poco tiempo para nosotros, por eso esta oportunidad de viajar a Santiago no quise desperdiciarla, y nos viene bien a ambos para estar un poco juntos a modo de paseo.

—¿Es éste tu mejor año?

—Sí. El ochenta es un año muy fructífero y no lo quiero desperdiciar. En seis meses que van del año llevo filmadas tres películas. El hecho de tener mucho trabajo es un problema de notoriedad. Trabajo me sobra en este momento. Acabo de rechazar tres películas, porque me he propuesto tomarme un descanso hasta el año próximo.

—¿Qué significa la filmación de la coproducción ítalo-argentina para vos?

—La posibilidad de la apertura al mercado europeo. Tengo un ofrecimiento para filmar el año próximo en Italia.

—¿Junto a quién?

—Por ahora es todo lo que puedo decir.

—¿Algún otro proyecto?

—He fijado objetivos en mi carrera y se me van cumpliendo. Hace muchos años que vengo trabajando sin pausa, y deseo que para el '84 pueda elegir los trabajos a mi gusto. Por ahora uno debe aceptar lo que le ofrecen. Para todo hace falta trabajo y tiempo. Si Dios quiere, y me ayuda como hasta ahora, para el próximo año quiero ofrecer una telenovela unitaria una vez por semana. Ya hay tres autores trabajando para el proyecto, y tengo un cassette piloto grabado con música. Mi idea es tener el libreto completo y todas las secuencias grabadas antes de que se emita para poder hacerle las correcciones necesarias. El trabajo será realizado al estilo del que se hace en los Estados Unidos. No quiero improvisar nada, ni quiero tener la letra una hora antes de la grabación, sino que trabajaré sobre el proyecto como si se tratara de un largometraje. El título del espectáculo se llamará "Jorge vive en Martínez", y será del estilo del show de Dick Van Dyke. Tendrá mucho humor y mucho trabajo, responsabilidad y profesionalidad.

—¿A qué responde esta aspiración?

—Quiero devolverle al público el dinero que me hizo ganar. El público se merece un buen espectáculo. Espero poder cristalizar mi proyecto para el '81.

—¿Pensás continuar con el mismo ritmo de trabajo?

—Aunque todavía no seleccione mis trabajos, pienso tomarme menos compromisos, y dejar más tiempo para mi hogar. Titi se merece más atención de mi parte. Quiero compartir con ella más cosas y la cena sin apuros ni sueño.

—¿Qué te prepara muy bien?

—Las milanesas, que son mi plato preferido.

Jorge trabaja todo el día. "Titi" estudia inglés, se reúne con amigas y sigue un curso de teatro. Cuando están juntos, son dos novios "de 15 años".



Las manos entrecruzadas, las miradas clavadas. "Titi" y Jorge fueron protagonistas de rumores divorcistas durante largo tiempo. Hoy todo es diferente.



Mirando hacia el futuro. Jorge Martínez en el año más fructífero de su carrera. "Titi" Rodríguez en su sacrificada misión de mujer de hogar.

RECIBEN A SUS AMIGOS EN LA CALLE...

puesto, participan los familiares y los vecinitos. Le damos una alegría al anfitrión, que puede darse corte frente a sus amigos, y también llevamos alegría al barrio...

—... Y consiguen que sean más los chicos que toman la leche...

—¡Claro! Pero quería explicarle algo que tiene su importancia. Usted habrá visto que el programa es anunciado a la mañana y a la tarde. En realidad, se trata de dos emisiones cuyos títulos tienen una pequeña variante. "La mañana de los chicos" va todos los días de 10.30 a 12. Es un programa en el que se hace hincapié en el aspecto didáctico, y se anuncia asimismo lo que se va a proyectar en la segunda emisión. "La tarde de los chicos", que sale al aire también diariamente, pero de 17 a 18. En este caso, como la mayoría vuelve del colegio después de haber cumplido sus obligaciones en lo que respecta a estudio, muchos, inclusive, tienen doble escolaridad y ya han hecho sus deberes), vuelven un poco cansados. Es entonces que aprovechamos para poner el acento en los juegos, en los entretenimientos y en la proyección de dibujos animados. Emitimos nuevos capítulos de "Porky y sus amigos", "El hombre araña", "Los pájaros patinadores", "Los tres chiflados", "Las nuevas aventuras de Popeye", y también pasamos tapes de los mejores circos de Europa y del mundo, incluyendo el Ringling Brothers y circos de Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, España y los Estados Unidos. Todo eso se complementa en estos momentos con los payasos, magos y malabaristas que se presentan a diario en el escenario descubierto que se levantó en la calle San Juan, a la entrada del canal.

—¿Qué requisito rige para asistir a ese espectáculo?

—Es prácticamente gratuito. La única condición es que traigan un juguete para los chicos del Hospital de Niños. Allí, en el tablado, pueden ver además números de circos locales, y cantantes (como Donald, Juan Eduardo, Juan Marcelo y Candela, recientemente). Pese al frío reinante, hay tardes en que se reúnen 3.000 chicos.

—¿Quiénes son los responsables de todo esto?

—El guión es de Mariel Mistral; la producción corresponde a Emilio Cartoy Díaz, y la dirección general, a Jorge Cztanzack. En cuanto a las voces de los muñecos Carozo y Narizota, son las de Patricia y José Luis Tellecher, respectivamente. Jorge Pacini interpreta al Profesor Gabinete. Otras veces hay invitados de la jerarquía de Firulete y Cañito, Palito Ortega, Diego Armando Maradona, el escultor Antonio Pujía o el fotógrafo y pintor Aldo Sessa. Se va rotando. Un día, artes plásticas; otro, deporte; al siguiente, espectáculo, etc. Lo duradero, lo que buscamos, es que el chico, luego de ver el programa, pueda reconocer en la vida diaria y a su alrededor aquello que le mostramos. Es la mejor manera de aprender, y de conocer lo que es nuestro.



Alrededor de 3.000 chicos, con sus juguetes, todas las tardes.



Una improvisada pista de circo y el móvil de ATC para el 13.



"Gabinete" conduce, "Carozo" desde exteriores. ¿y "Narizota"?

POR SIEMPRE, SOFIA LOREN

ROMA, (Especial para ASI).— La relativa reciente publicación del libro de memorias de Sofía Loren, "Sofía, vivir y amar", trajo su esperada secuela. La cadena estadounidense de televisión NBC, luego de formalizar los tratados necesarios con la estrella, logró que ésta filmase su autobiografía. La película, que se proyectará en los Estados Unidos, a través de la mencionada organización y sus canales asociados, llevará por título "Mi vida, mi amor".

Hace pocas horas tuvimos oportunidad de presenciar una de las sesiones de rodaje más singulares. Se trata de las escenas en las que la actriz italiana encarna a su propia madre, Romilda Villani, en oportunidad en que ésta se impuso en un concurso realizado hace muchos años en la península, cuando Greta Garbo era uno de los atractivos más populares del séptimo arte. La Villani, como decimos, ganó este certamen, pero su carrera artística no prosperó por diversas circunstancias.

Salvo los pasajes en que se muestra el pasado reciente de Sofía, el momento en que encarna a su madre es la única vez que aparece en el rodaje. Cada vez que se necesitó personificar a Sofía, a través de distintas etapas de su vida, los productores tuvieron que recurrir a distintas muchachas con gran semejanza física con la protagonista de "La Ciociara".

En cuanto al parecido entre Sofía y su madre, fue logrado gracias a las aptitudes profesionales del maquillador, con las acotaciones de la propia estrella, que brindó su aporte asumiendo la expresión de esfinge. La dirección de la miniserie está a cargo de Melvin Stuard.

Es bien conocido el carácter irascible de Stuard. Pese a esto, no pudo reprimir una sonrisa cuando en los estudios de Cinecitta, donde se realiza parte del rodaje, aparecieron Carletto y Edoardo, los hijos del matrimonio Ponti. Ambos se quedaron a un costado, observando las tomas, hasta que se hizo un alto en la filmación, momentos que aprovechó su madre para saludarlos y guiarlos entre los decorados. Obviamente, esta fue una experiencia singular para los chicos, ya que en más de una oportunidad habían oído los relatos de Sofía sobre su niñez. Ahora es como si esos cuentos fueran haciéndose realidad, en un extraño juego mágico en el que la mujer que conocieron a través de su calor materno, en el hogar, se transforma en un rostro lejano que interpreta personajes y situaciones que ya conocen de mentas.

Por supuesto, los muchachos no llegaron solos, aunque la compañía de su padre es imposible cuando se encuentran en la península, ya que Carlo Ponti tiene la captura recomendada luego de un juicio en el que fue condenado in absentia por los cargos de tráfico ilegal de obras de arte y evasión de impuestos.Edoardo fue el que mostró mayor gozo cuando los fotógrafos le pidieron que posara junto a su madre.

Carletto, en cambio, prefirió argüir que tenía sed, y se perdió rumbo a la confitería. Luego Sofía lo disculpó, señalando que es muy vergonzoso. El rodaje continuará en los próximos días en interiores y en casas de Roma, luego de haberse tomado todos los pasajes concernientes a la difícil infancia de la actriz, en escenarios naturales de Pozzuoli y Formia.



Ayer . . . Sofía interpretando el papel de su mamá.



Hoy . . . con su hijo Eduardito.



Siempre . . . la belleza de la italianísima Loren.

"SOY EL NOVIO DE VICKY BUCHINO"

A través de "Trampa para un soñador", el teleteatro de Luis Gayo Paz que se difunde diariamente, de 16 a 17, por Canal 9, con la protagonización de Antonio Grimau y Cristina Alberó, el público ha vuelto a encontrarse con una figura ya conocida gracias a sus actuaciones en otras tiras anteriores, como "Me llaman Gorrión", "Carmiña", "Así en la villa como en el cielo" y "Jacinta Pichimahuida". Aludiendo al papel que actualmente cumple en "Trampa...", formando pareja con Liria Marín, Ricardo Dupont explicó:

—Somos el "refresco" de la tira. Nuestra aparición hace que el televespectador pueda respirar un poquito entre los problemas de la novela, siempre dramáticos y traumáticos. Por eso nuestras escenas son casi siempre cómicas. No tanto como para que la gente se desternille de risa, pero sí para que se ría un poquito, de tal manera que día a día espere para ver qué nueva trapisonda le hago a mi querida Juanita, que es el personaje que interpreta Liria, mucama de la casa de Eva Dongé y Luis Dávila. Yo soy "José", el chofer.

—Aparte de tus apariciones diarias en TV, ¿qué otra cosa estás haciendo?

—Desde 1973 a la fecha no he dejado de trabajar con Darío Vittori en dos emisiones mensuales, aproximadamente. Comencé haciendo algunos personajes pequeños, porque su ritmo es muy fuerte. Gracias a él cada vez tengo personajes más importantes.

—Tus inicios como profesional fueron con una comedia musical...

—Con "La novicia rebelde", con Violeta Rivas y José Cibrián, dirigida por éste último y producida por Carlos Petit. Fue en el "Cómico", en 1969. Resultó una experiencia inolvidable, porque lo hice en dos días el personaje. Un amigo mío, el apuntador "Carita" Allemany, me sugirió para reemplazar a un muchacho que no iba a poder ir. Dijo que yo era bueno cantando y actuando. Me probaron en las dos cosas, y hasta tuve que aprender un número de baile ideado por Eber Lobato. Duraba cinco minutos ese cuadro de danza. Todo me salió bien. Pero mirá qué ironía: hice eso, y nunca más me llamaron para comedia musical.

—¿Fueron tus comienzos, realmente?

—Tenía 17 años, pero venía trabajando desde los 7, en los últimos tiempos de la época de Héctor Bates, con Héctor Miranda de galán. También estuve con Juan Carlos Chiappe, Rolando Chaves y Adalberto Campos, además de mi mamá, Hilda Romano, que era la primera en esos elencos de los radioteatros heroicos. Cuando chico trabajé en algunos que fueron famosos, como "Nazareno Cruz y el lobo" y "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya".



29 años, (22 de ellos como actor).

—¿Qué recuerdos tenés de Chiappe y de Campos?

—Fueron los dos grandes maestros del radioteatro popular. Campos me enseñó lo que son los cambios de tono, las transiciones. Fue como si hubiera ido a un maestro de teatro.

—Tenés 29 años, y 22 de profesión. ¿No te sentís frustrado o resentido por no haber alcanzado aún un primer plano?

—Al contrario; hay mucha gente que trabaja en cosas que no le gustan. Yo lo hago en lo que quiero. Sé que soy un "segundo" fuerte; si se arma un elenco y se ponen las dos primeras figuras, cuando se piensa en los segundos, casi siempre se piensa en Dupont. Con eso, a través de los años, voy a conseguir llegar a ser un "primero" fuerte. Porque uno nunca sabe cuándo se está escribiendo el papel para uno, el personaje que lo va a poner en primer plano. Yo prefiero ser un buen segundo a ser un mal primero. Prefiero ser segundo toda mi vida a ser primero una vez y luego volver atrás.

—Hablame de tu relación con Vicky Buchino...

—¿Qué te puedo decir? En el aspecto profesional, después de grabar yo el tema musical de "Pobre diabla", me convertí en el productor de su último LP, que va a salir ahora. En lo sentimental, estamos de novios hace un año y medio. Ella sabe que soy separado, que tengo un hijo —Lisandro, de 7 años—, al cual adoro y al cual ella también quiere muchísimo. Nos llevamos muy bien, y algún día —no sabemos todavía cuál—, cuando podamos vamos a unir nuestras vidas.

—¿No se casan porque los padres de Vicky se oponen?

—De ninguna manera. Todo lo contrario. Ven muy bien nuestra relación. Si ven a la hija enamorada, no pueden pensar de otra manera...



Los locutores han protestado y han logrado quitar de la TV a gente que anunciaba programas de televisión sin ser locutores... Es una pregunta: ¿la televisión es medio únicamente para locutores...? Digo, como ellos sí pueden dialogar, jugar a la animación, hacerse los cómicos... ¿Cuándo se cumplirá la idea de las más altas autoridades, de formar de verdad una "sociedad específica para la televisión", sacando así del medio a los locutores (que se creen insustituibles) y formando un plantel que no tenga nada que ver con la locución, que solamente tendrá que saber decir avisos y nada más y a lo mejor en la radio solamente?

* * *

Y... hablando de televisión color... ¿para cuándo las rebajas?... porque todos recordamos la noche en que el funcionario del gobierno aconsejó al público no comprar televisores color "porque ahora están incentivando los precios y tendrán que bajarlos"... ¡Qué iban a bajar! ¡Cada día están más caros! Y eso provocó el éxodo y el vía crucis a Uruguayana... ¿O no? Ya que se están "ordenando" algunas cosas desde Economía, ¿no podría resolverse por fin el precio formal de los televisores para el usuario argentino que compre en Argentina? Porque si no... ¿para quién se hace la TV color si la gran masa no puede comprarse el aparato? Hay que pensarlo.

* * *

Del 5 al 7 de noviembre que viene, se hará en Buenos Aires el **Seminario Argentino de la Industria de Espectáculos y Medios de Comunicación**, organizado por la revista **"Prensario"**.

El evento estará dedicado a todos los vinculados a la industria del espectáculo: canales, agencias de publicidad, empresas fonográficas, distribuidoras y productoras cinematográficas, estaciones de radio y a los profesionales de las mismas: artistas, actores, autores, compositores, productores, etcétera. Se darán 20 becas para el SEMIC '80 para estudiantes secundarios y universitarios interesados en ingresar al medio. Integran ya el Consejo Asesor, Rodolfo Olivera, productor y director cinematográfico, Carlos Montero, productor de programas de televisión, Rubén Machado, personalidad de vasta experiencia en radio y televisión y Fernando Marín, productor de radio, televisión y cine. Las informaciones indispensables pueden solicitarse en "Presario", Lavalle 1569, 4º piso.

* * *

En los momentos culminantes, es donde se ve a la gente. Los enormes daños que el incendio dejó en Canal 13, sirvieron en cierto modo para que todo su elenco, numeroso, costoso y no siempre bien avenido, se uniera en un gesto de afecto y colaboración, por otra parte, el resto de los canales capitalinos ofrecieron todos su mano efectiva a las autoridades del 13, que aceptó en principio la ayuda de los camiones de exteriores (para paliar la situación de salida al aire), y los estudios de Panamericana que tenía contratados Canal 9, que en la emergencia se vale de los que tiene en su propia planta.

* * *

¿Hay una gran crisis publicitaria en la televisión? Claro que la hay. Y de primer orden. Se ven pocas creaciones nuevas, se han desempolvado algunos avisos viejitos ya, e incluso se incluyen algunos que como homenaje a la televisión color... ya no debieran darse más. Son la infancia de la publicidad y realizados con los peores intérpretes del mensaje publicitario... ¿O los publicistas no analizan como el público lo que se ve por televisión?

* * *

El año comenzó con mucha mala suerte en el medio artístico. La muerte de importantes figuras conocidas, y de parientes que dieron gran dolor a muchos famosos, han hecho de este 1980 un año feo. De todos modos, a las desgracias ocurridas hay que añadir de pronto el efecto de algunos artículos periodísticos sobre gente conocida, que no puede decirse que son ni oportunos ni de buen gusto. ¿Pero es que la sensibilidad de algunos escribas de repente se voló...? ¿O están escribiendo (como están hablando...) gente que de periodismo no siente nada? Vaya editores...

* * *

Se está revisando hacer una nueva ley de propiedad intelectual... Digo yo ¿y cuándo se pongan todos los puntos sobre las íes... de qué periodismo hablarán algunos conocidos y conocidas, que lo único que dicen es cuanto publican otros... incluyendo libros de arte, no solo periódicos y revistas...?

PIDIO BIFES HASTA CON EL DESAYUNO

Finalmente, Pedro Marín pasó por Buenos Aires. Llegó el martes pasado por la noche, y lo primero que hizo el miércoles fue ponerse en contacto con los medios argentinos que habían reflejado tiempo atrás las noticias procedentes de España, que lo sindicaban como el nuevo "boom" de la península.

Entre esos medios se contaba "ASI". Por eso no nos sorprendimos cuando vimos aparecer su alta y delgada silueta en nuestra redacción.

—Era hora de que aparecieras. Regularmente nos llegan cartas de admiradoras tuyas que esperaban verte personalmente.

—¡Oh! Ya tuve oportunidad de estar con una de ellas, una gordita que se llama Isabel, y que no sé cómo se enteró de que ya había llegado. Hasta sabía en qué hotel me alojé anoche. Y hoy, apenas asomé la nariz a la calle, fue la primera argentina que me pidió un autógrafo. Dice que acaba de fundar un Club de Admiradoras de Pedro Marín.

—Hablando de cosas gratas, ¿qué es lo que más te ha gustado de lo que pudiste ver en estas pocas horas de permanencia en Buenos Aires?

—La carne, por supuesto. Tienen la mejor del mundo. Anoche me di un atracón de bifes, pero no escarmenté. Esta mañana pedí carne con el desayuno. Los camareros pensaban que estaba loco.

—Sabemos que vas a actuar en televisión y que vas a hacer algo en cine.

—En TV están previstas dos actuaciones, y en cuanto a la película, vamos a aprovechar mi paso por la Argentina para rodar una escena de "Ritmo a todo color", una producción de un canal de aquí en el que van a aparecer unos cuantos cantantes e ídolos juveniles. Sé que va a estar mi compatriota Mari Trini.

—¿En qué consiste tu actuación?

—Interpreto el último éxito mío, "Aire", con música de Danilo Vaona y letra de Luis Gómez Escolar.

—¿Son tus autores exclusivos?

—Son mis autores preferidos. Vaona es mi productor discográfico y mi arreglador. Gómez Escolar escribe las letras de mis canciones habitualmente, con excepción de "Que no", mi primer éxito, y "Puente de colores", cuyas letras pertenecen a Carmine Ewain.

—¿Esos temas figuran en tu nuevo disco?

—Exactamente, junto con "Aire", "Y por eso me voy", "Shálala, anímate", "Todos están, menos tú", "El trabajo no me gusta", "Soy un hombre que necesita amar" y "El nido del gorrión".

—Todos ellos en tu habitual estilo susurrado...

—No. "El trabajo no me gusta" es un "reggae", un ritmo de Jamaica. También hay un rock.

—¿Qué tipo de música te gusta?

—La que hace Mike Jagger, de los Rolling Stones; también me agrada el grupo "Blondie" y toda la "new wave", un género que es algo así como la actualización del rock de los años '60 y la música "disco". Es lo que reemplaza al movimiento "punk", que ya está pasado de moda.

—¿Cuánto medís y cuánto pesás?

—1,88, y 70 kilos. Aunque no sé por cuánto tiempo, porque esto de los bifes argentinos me hace perder toda noción de recato...

—¿Estás de novio?

—¿Qué es eso? ¡Ah! ¿Me preguntas si tengo novia? No, qué va. Tengo muchas amigas. No me gusta nada formal. Salgo con chicas en cantidad, pero solo a tomar algo y a pasear. Nada serio.

—Me parece muy bien. Recién tenés 18 años, y terminaste la secundaria, ¿no es así?

—La terminé después de hacer el curso preparatorio para la Universidad. Pero no voy a seguir estudiando porque el canto no me deja tiempo. Por otra parte, ¡si vieras lo que se aprende viajando!

Pedro Marín, el cantante español que ya hace delirar a las chicas argentinas.



Nuestros bifes pueden hacerle perder la línea.



El creador de "Que no", pasó por Buenos Aires, cantó y "mató".

★CANALEANDO...

El COMFER habría expresado su disgusto por la temática del teleteatro "Fabián 2 Mariana 0", de Alberto Migré, lo que movería a las autoridades de ATC a dar por concluido el mismo de aquí en más. En su lugar se estudia la posibilidad de incluir programas especiales realizados por el mismo autor. Sería un teleteatro con un título genérico que permitiría dar capítulos unitarios (o sea que empiezan y terminan en la misma emisión). La última palabra se conocería en los próximos días.

* * *

El actor Carlos Rotundo acaba de firmar contrato con Canal 9 para integrar el elenco que entre otros formarán Alberto de Mendoza y Alicia Bruzzo, para protagonizar un libro de Abel Santa Cruz.

También trabajará en "Teatro de Humor", con Darío Vittori. En las próximas horas se agregaría a las huestes del canal de Palermo chico Rudy Chernicof. Esto confirma la finalización de "Dos y Bartolo".

La italianísima Raffaella Carrá nos visitó por unos pocos días, pero no fue como artista sino como empresaria de espectáculos musicales. Los negocios los realizó con una televisora chilena.

* * *

Uno de los primeros números que "arregló" la "Bárbara" en el país trasandino fue el de Jimmy Fontana, otrora ídolo del Festival de San Remo, quien llegó el lunes y ayer se marchó hacia Santiago.

* * *

Liliana López Foresi ("Mujer Visión" de lunes a viernes en ATC), negó el lunes por la tarde su desvinculación del ciclo. "Hoy no vine porque estuve haciendo exteriores" (Pero el rumor sigue circulando y cuando el río suena...).

* * *

Todavía no fueron trasladadas las oficinas de producción y los talleres de utilería y escenografía al nuevo edificio que Canal 13 alquilara en la esquina de Cochabamba y Paseo Colón. Lo más inmediato es el paso del control central y los equipos de videotape a lo que pudo salvarse de la parte siniestrada.

* * *

Después de pagar una consumición de $ 60.000 por una cena compartida con su esposa Thelma del Río en lo de "Pepe Fechoría", Santiago Bal se sumó a la mesa donde se festejaba el cumpleaños del director Edgardo Borda.

Lo gracioso fue que de su propia mesa aportó una botella de vino de un cuarto de litro. Cuando el director Carlos Berterreix, que se encontraba con su esposa y Annamaría Muchnik, le preguntó por qué lo hacía, Santiago sin inmutarse le respondió: "Y como ustedes no son muy generosos que digamos en las invitaciones etílicas...". Sin palabras.

* * *

Según se escuchó en los pasillos del Canal 9, ya habría firmado contrato con la telemisora Analía Gadé, para protagonizar una serie de espectaculares durante agosto, setiembre y octubre.

* * *

"La reina del Plata", es el título del nuevo long-play de Susana Rinaldi, que le provocó una discusión con el dibujante Hermenegildo Sabat, ya que éste había hecho un dibujo de la cantante para la tapa del disco, pero ella dijo ¡no! y hubo que usar una fotografía sacada por Sara Facio.

ALGO PARA...

RECORDAR

* Respetuoso al máximo y sin ningún tipo de especulación, fue el homenaje que le hiciera **Cacho Castaña** a "su amigo" **Claudio Levrino** en **"Domingos para la juventud"**. Sin nombrarlo le dedicó el leit-motiv de **"Un mundo de veinte asientos"** a seis meses de su muerte.

* Las interpretaciones de Darío Vittori y Carmen Vallejo el domingo último en "Teatro de humor". Por supuesto que "el tano" personificando a un peninsular y Carmen haciendo una excelente "española".

* Extraordinaria resultó la presentación del conjunto cómico-musical **"Le Luthiers"**, en el programa **"Almorzando con Mirtha Legrand"**. Se aparecieron con varios sifones, una pizza gigante y una damajuana de vino. Hasta la mismísima **"Chiquita"** tuvo que tomar una porción de muzzarella sin poder evitar que un poco de queso derretido le cayera sobre el lujoso vestido que debía devolver al día siguiente.

* Las notas que distintos programas periodísticos (**"Mónica"**, **"Sesenta minutos"**, **"Sábado fiesta"**) hicieron en casa de **Malvina Pastorino** el viernes por la tarde. Todo fue muy respetuoso y en ningún momento sensacionalista.

* Las declaraciones del "Lole" Reutemann antes de viajar a Tucumán para participar en el Rally CODASUR. Con toda sencillez (el tercero o cuarto piloto del mundo), afirmó que lo único que quería era correr un estilo de carrera de la cual le habían hablado tanto y de la que esperaba aprender. (Radio Rivadavia, "Rapidísimo", sábado). Bien humilde. Bien campeón.

OLVIDAR

* El uso, excesivo, que en algunos programas se le dio al **"Día del amigo"** el pasado domingo. La mayoría de los ciclos hicieron su "toque", pero hubo algunos otros que durante varias horas insistieron con "eso" que, para peor, fue "utilizado" por varios artistas que todos sabemos **no son amigos de nadie...**

* La rapidez con que **Silvio Soldán** y **Leonardo Simons ("Domingos para la juventud", Canal 9)**, hicieron las preguntas en los últimos minutos de programa porque estaban "pasados de tiempo". Barrieron, de esa forma, con cuanto participante había, sin darles tiempo a pensar. Un error bastante grave del equipo de producción ya que ese es "el plato fuerte" del programa.

* Los furcios que últimamente está cometiendo **José María Muñoz** en sus transmisiones deportivas. Consideramos que **"el relator de América"** debería esperar la plenitud de sus medios para volver, y "con todo", a ser el Nº 1 de los relatos.

* En la mañana del domingo **Adolfo Cassini ("Rivadavia revista")** anunció en varias oportunidades la presencia "en vivo" de varios "amigos". Las llamadas eran con bombos y platillos. Llegado el momento (**Orlando Marconi**, por ejemplo) el desnivel de transmisión dio la pauta de que era una grabación en cassette.

* Los problemas que a diario tienen los programas radiales en sus conexiones telefónicas con "todo el mundo". El lunes, por ejemplo, **Bernardo Neustadt** (Radio Mitre de 7 a 9.30) no pudo salir en cinco intentos y algo parecido sucedió con otros programas que querían hablar con **Juan Carlos Lorenzo** que estaba a cinco cuadras de la radio.

Después de dos años y medio de permanencia en España, donde hizo desfiles "por casualidad" ya que había ido en plan de turismo, la bella Norma Sebré regresó con ganas de trabajar.

¡CUIDADO!, ESTA DE VUELTA NORMA SEBRE TRAS 2 LARGOS AÑOS



Rubia, de ojos muy verdes, una hermosura.



Norma Sebré en una plaza porteña con su elegancia argentina.



"En estos momentos estoy mucho más madura y mucho más centrada. Ahora sé realmente lo que quiero. . .".

¿Se acuerda de Norma Sebré? Era quella chica muy mona, que en un comercial parcialmente censurado que se proyectaba por TV hace unos años le pedía a su amigo que le alcanzara la caña, refiriéndose a una botella de la espirituosa bebida que había en un estante, encima del diván en el que ella estiraba su belleza gatuna. Luego de hacerse conocida por el gran público a través de ese anuncio, intervino en cine fugazmente y luego, casi a "la chita callando", se fue a España y dicen que se casó . . .

Hoy está de nuevo en Buenos Aires dispuesta a quedarse y a responder preguntas, tal como lo demostró a un cronista de ASI que venía siguiéndole el rastro desde principios de año, en oportunidad de una breve estada suya en estas tierras.

—Vengo de Madrid, donde estuve radicada dos años y medio. Allá hice desfiles y fotografías para publicidad. Fue lo único. Porque en realidad no fui a Europa a trabajar. Se me dio por pura casualidad. Yo iba en tren de turismo, a pasear, pero apenas llegué me ofrecieron pasar moda para "Loewe", que es la casa más importante allá. De allí empezaron a llamarme para todo lo que sea peletería y moda en general.

—¿Tu destino era Madrid?

—No. Me quedé allí porque me retuvieron, como te dije. Mi destino era París, donde iba a encontrarme con una amiga. Tenía pasajes sacados hasta Inglaterra, y después pensaba volver a trabajar aquí.

—¿Qué fue lo último que hiciste en Buenos Aires?

—"Yo maté a Facundo", una película con Federico Luppi, dirigida por Hugo del Carril. Con el asunto del casamiento tuve que plantar la carrera, porque mi marido no quería que siguiera. Para esa época tenía contrato para cinco películas en España, como primera figura, a raíz de una que se había estrenado allá y que se había dado en Cannes. Se llamaba "Los poseídos de Satán . . ."

—Decías que con el asunto del casamiento . . .

—Debido a mi casamiento tuve que renunciar a todo, y rescindí los contratos que tenía en España. Y luego de mi separación regresé a Buenos Aires por la muerte de mi padre. Ante todo lo que me había pasado, quedé muy mal. Entonces decidí hacer ese viaje del que te hablaba, para olvidar y tranquilizarme un poco. Eso fue hace dos años y medio, y no llegué ni a París ni a Inglaterra porque salió la oportunidad de pasar modas en Madrid.

—Cuando te casaste, ¿a dónde te fuiste a vivir?

—Nos habíamos instalado en Brasil, porque mi marido tenía (y tiene) el Banco de Madrid y el Banco Catalán de Desarrollo, y es presidente de dos bancos uruguayos. En Brasil tiene la representación del Banco de Madrid. Por eso tuvimos que instalarnos allí. Así que me tenía que dedicar a ser la señora de casa.

—¿Extrañaste la Argentina durante estos dos años y medio?

—Muchísimo. Pero no podía abandonar aquello. Tenía hasta cuatro desfiles diarios. Sin embargo, también era una tontería seguir. En esos momentos estaba muy nerviosa, como es lógico después de un fracaso matrimonial y de la muerte de mi padre. Entonces me venía bien, porque el trabajo de modelo no te exige nada intelectualmente. Es una distracción. No estaba en condiciones de trabajar en serio. Ahora, en cambio, estoy muy bien, y hay que afincarse nuevamente, de una vez por todas.

—¿No estás arrepentida de haber abandonado tu carrera en aras del matrimonio?

—Es muy difícil contestarlo, porque nunca se puede saber qué es lo que va suceder con la carrera de uno en el futuro. En estos momentos me siento mucho más madura y más centrada, y sé mucho más qué quiero. Y eso es lo importante.

—A ver si me entendés: yo te pregunté si no estás arrepentida de haberte casado y de haber abandonado tu carrera durante esos años. (Ríe, evasiva).

—Bueno . . . eso dejémoslo . . . (Ríe nuevamente). **En este momento quiero reanudar mi carrera con todo. Es realmente lo que más ansío. No podés comparar un matrimonio con una carrera. No tiene nada que ver.**

—Sin embargo estuviste casada 5 años. Y para tu carrera, son 5 años perdidos. Tiene que ver, inclusive por el simple hecho de ser vida perdida . . .

—Un matrimonio es una circunstancia, y una carrera es parte de tu yo interior. Es decir, es lo que vos realmente querés hacer en la vida. Es diferente. Además, como te dije, estoy mucho más madura.

—¿Qué querrías hacer aquí?

—Cine, pero el cine que me gusta hacer a mí, el cine serio. Y considero, te repito, que estoy madura para hacerlo.

—Has hecho muy bien al aclararlo, porque en años anteriores, además de hacer teatro (no creo que te haya ido muy bien), cuando quisiste dedicarte a la revista fracasaste estruendosamente.

—Yo no creo en los fracasos. No creo en el fracaso mío. Porque nunca pretendí otra cosa, ni siquiera la gente que me contrató pretendió otra cosa. Simplemente pretendía mostrarme en público y nada más. Una vedette es una mujer que canta y baila, y yo no hago ninguna de esas dos cosas. Yo era una linda chica con un "boom" en esos momentos, y se me utilizó en esa medida. Nunca quise hacer revista porque no soy una mujer para hacer revista. Lo hice porque era para toda la parte publicitaria de mi carrera, para adquirir un nombre y hacer cine, como hice después. De alguna manera hay que mover la parte publicitaria, para tener un cartel. Yo era una linda chica. Ahora soy una mujer.